



Luoghi

Museo Nazionale di San Matteo
Piazza San Matteo in Soarta, 1
56126 Pisa

Kunsthistorisches Institut in Florenz
– Max-Planck-Institut
Palazzo Grifoni Budini Gattai
Via dei Servi, 51
50122 Firenze

Contatto

dirnova@khi.fi.it

Simone Martini e il suo politico per i domenicani di Pisa



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
SAGAS
CENTRO DI RICERCA IN
ARCHITETTURA, GEOGRAFIA,
ARTE E SPETTACOLO



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



SCUOLA
NORMALE
SUPERIORE



Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz

Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESellschaft

Convegno internazionale ideato da
Maria Monica Donato

27 - 28 aprile 2015

Museo Nazionale di San Matteo, Pisa

Scuola Normale Superiore, Pisa

Università degli Studi di Firenze – Dipartimento SAGAS

Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

Lunedì 27 aprile 2015

Pisa
Museo Nazionale di San Matteo

- 14.30 Saluti
Stefano Casciu
(Direttore del Polo regionale museale della Toscana)
Fabio Beltram
(Scuola Normale Superiore, Pisa)
Salvatore Settis
(Cattedra Borromini, Università della Svizzera Italiana)
Dario Matteoni
(Direttore del Museo Nazionale di San Matteo e del Museo Nazionale di Palazzo Reale, Pisa)
- 15.00 **Pierluigi Nieri**
Il restauro del polittico di Santa Caterina - Novità e conferme: costruzione del supporto, modifiche in corso d'opera, disposizione delle tavole.
- 15.30 **Luigi Colombini**
Interventi di restauro; la pulitura del manto della Vergine, recupero e nuove conoscenze.
- 16.00 **Chiara Evangelista**
Un sistema informativo per la comunicazione immersiva del restauro del Polittico di Simone Martini.
- 16.30 Pausa
- 17.00 **Mauro Ronzani / Elisabetta Salvadori**
Il convento domenicano di Santa Caterina di Pisa fra secondo e terzo decennio del Trecento.
- 17.30 **Gianfranco Fioravanti**
La vita culturale del convento di Santa Caterina di Pisa a cavallo tra XIII e XIV secolo.

Martedì 28 aprile 2015

Firenze
Palazzo Grifoni Budini Gattai

- 09.30 **Andrea De Marchi**
Note introduttive
- 09.45 **Giampaolo Ermini**
Simone, Lippo e la scrittura. Immagini, forme, testi.
- 10.15 **Victor M. Schmidt**
The Prophets in the Pisa Polyptych by Simone Martini.
- 10.45 **Giacomo Guazzini**
San Tommaso d'Aquino raffigurato da Simone Martini a Pisa e sue prime ripercussioni.
- 11.15 Pausa
- 11.45 **Erling Sigvard Skaug**
Simone Martini and the development and significance of Trecento punchwork.
- 12.15 **Andrea De Marchi**
L'eredità della Maestà di Duccio nel polittico pisano di Simone (e una lettura iconologica per il polittico francescano di Orvieto).
- 12.45 Pausa pranzo
- 14.00 **Linda Pisani**
Quale ruolo esercitò il polittico pisano di Simone Martini nella pittura a Pisa nella prima metà del Trecento?
- 14.30 **Joanna Cannon**
Simone Martini's Polyptych for the Dominicans of Pisa in the Light of his Polyptych for San Domenic in Orvieto.
- 15.00 **Machtelt Brüggem Israëls**
Un'ipotesi per Lippo e Tederigo Memmi tra Siena e Avignone.
- 15.30 Conclusioni
Alessandro Nova
Gerhard Wolf